

Annex II: TECHNISCHE RIDER/PA-SPECIFICATIE

De artiest brengt zelf de benodigde micro's, DI's, stage monitors, stageboxen, mixer en technici mee. De artiest verwacht onderstaande technische vereisten in perfecte functionele staat op de locatie:

A. Een mixer positie afgeschermd van toeschouwers en gecentraliseerd opgesteld met zicht op het podium en centraal gehoor naar de FOH luidsprekers.

B. Een Front Of House geluidssysteem aangepast aan de locatie, flat ingeregeld en volledig operationeel, om een full range geluid te kunnen weergeven.

Luidsprekers geplaatst voor het podium, met de mogelijkheid om een onvervormd full geluid tot 110dB te kunnen weergeven aan de mixer positie.

Basskasten zodanig geplaatst/geconfigureerd dat de bassen (lage tonen) hoofdzakelijk naar het publiek gaan en niet op het podium stralen. Een cardioïde of end-fire setup is sterk aanbevolen!

C. Een analoge gebalanceerde stereo input op XLR naar de FOH PA voor de mixer aan ofwel de mixer positie ofwel aan de podium zijde. Op deze ingang mag geen verdere audio processing zoals dynamische EQ's of compressor/limiters actief zijn.

D. Minimaal twee (2) elektromagnetisch afgeschermd netwerkkabels type (S)FTP cat5e of cat6a, beide uiteindelijk met voldoende over lengte en afgewerkt op RJ45 of EtherCon met een maximale lengte van 90m, tussen mixer positie en podium. (voor de verbindingen tussen stageboxen en mixer).

E. Vrij beschikbare afzonderlijk afgezekerde standaard pin- of randaarde stopcontacten 230Vac, minimaal twee (2) op het podium en minimaal één (1) aan de mixer positie.

F. De organisator dient een geldende vergunning voor geluidsnorm 95 dB(A) Laeq 15min te kunnen voorleggen voor het moment waarop het optreden van de artiest gepland is. De organisator dient eveneens gratis oordopjes ter beschikking te stellen aan alle aanwezigen.

G. Een belichtingsinstallatie aangepast aan de locatie en in staat het gehele podium te verlichten met dimbare armaturen bij voorkeur ook in diverse afzonderlijke kleurschakeringen. Verder een bedien/stuur interface om de belichting te kunnen aanpassen vanaf de mixer positie.

H. Een plattegrond met de intekening van de luidsprekers, mix positie en lichtplan wordt minstens twee weken voor aanvang van het concert bezorgd aan de artiest. Samen met de contactgegevens van de bedrijven die deze technieken zullen installeren.

FOH PA bedrijf: ...

gsm nr.: ...

Licht bedrijf: ...

gsm nr.: ...

I. Tot slot een overdekt podium met volgende (minimale) afmetingen: een lengte van 10 meter en een diepte van 6 meter. Daarnaast dienen er ook nog 10 podiumelementen (lengte 2m, diepte 1m) extra voorzien te worden (zie ook plan bij mail).

Opgemaakt op .././...., te **Mechelen** in twee exemplaren waarvan elk der partijen verklaart één origineel te hebben ontvangen.

Voor akkoord
De organisator

Voor akkoord
De artiest

.....

.....

Café MalVine vzw
Kazernestraat 6 2801 Heffen
0873.934.960, RPR Antwerpen afdeling Mechelen
info@cafemalvine.be, www.malvineband.be